



Sherwood



nicola bacci
DESIGN FOR DREAMERS



Sherwood

*Non smettere di sognare, solo chi sogna può volare.
Come with me, where dreams are born and time is never planned.*

Peter Pan





4

IL BOSCO INCANTATO

IL BOSCO DEI TRE ACERI VIVEVA FELICE A RIDOSSO DI

UNA GRANDE CITTÀ ED ERA ABITATO DA MOLTISSIME

CREATURE, ALBERI, PIANTE E ANIMALI.

TUTTI ANDAVANO D'AMORE E D'ACCORDO PERCHÈ

AVEVANO CAPITO CHE, SOLO AIUTANDOSI L'UN L'ALTRO,

POTEVANO SOPRAVVIVERE ALL'INQUINAMENTO E AI

PROBLEMI DEL MONDO.

OGNI MATTINA, GLI ACERI, I PINI E GLI OLMI

FABBRICAVANO ARIA PULITA PER TUTTE LE CREATURE,

MENTRE DALLE PICCOLE SORGENTI SGORGAVA ACQUA

LIMPIDA CHE SERVIVA A MILLE USI. ANCHE GLI ANIMALI

COLLABORAVANO ALLA VITA DEL BOSCO PER FAR

FUNZIONARE OGNI COSA A PUNTINO.

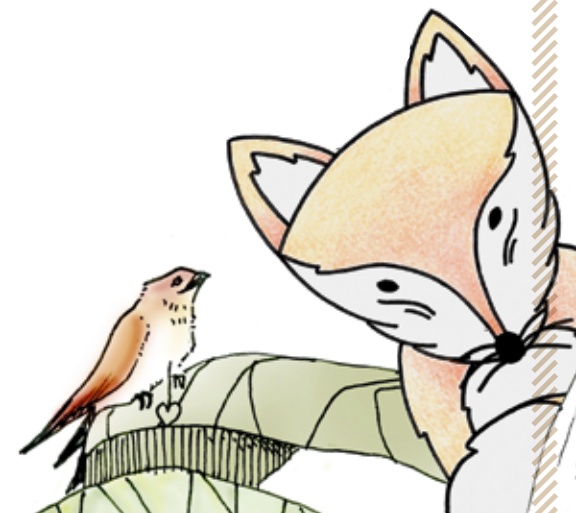




ONCE UPON A TIME, ON THE OUTSKIRTS OF A BIG CITY,
THERE LIVED A FOREST CALLED THE FOREST OF THREE
MAPLES. IT WAS INHABITED BY NUMEROUS CREATURES,
TREES, PLANTS AND ANIMALS. THE INHABITANTS GET
ALONG WELL. THEY REALISED THAT ONLY BY HELPING
EACH OTHER THEY COULD SURVIVE POLLUTION AND
OTHER PROBLEMS OF THE WORLD.

EVERY MORNING MAPLES, PINES AND ELMS PRODUCED
CLEAN AIR FOR ALL THE CREATURES, WHILE SMALL
SPRINGS GUSHED CLEAR WATER FOR THOUSAND USES.
THE ANIMALS PARTICIPATED IN THE LIFE OF THE FOREST
MAKING EVERYTHING GO SMOOTHLY. THE OWL WAS A
POSTMAN AND THE BAT WAS A HAIRDRESSER.

COOKING WAS UP TO THE WOLF, A GREAT CHEF,
AND THE FOX, HIS ABLE HELPER. THE MOOSE, THE
DEER AND THE IBEX USED THEIR HORNS TO TIE THE
CLOTHESLINE, WHILE THE BEAR DID THE LAUNDRY.
IN THE SAME WAY, OTHER HOUSEHOLD CHORE WERE
PERFORMED PUNCTUALLY BY THE OTHER ANIMALS:







11

MENTRE IL GUFO FACEVA IL POSTINO,
PORTANDO LE NOTIZIE DA UNA PARTE
ALL'ALTRA, IL PIPISTRELLO ERA IL
PARRUCCHIERE DI TUTTI.
CUCINARE SPETTAVA INVECE AL LUPO,
CONSIDERATO UN GRANDE CHEF E
AIUTATO DALLA VOLPE. LE CORNA
DELL'ALCE, DEL CERVO E DELLO
STAMBECCO SERVIVANO A LEGARE I
FILI DOVE STENDERE LA BIANCHERIA,
MENTRE L'ORSO FACEVA IL BUCATO.
ALLO STESSO MODO, TUTTI GLI ALTRI

ANIMALI SVOLGEVANO UN COMPITINO
DOMESTICO: IL TASSO, LO SCOIATTOLO,
IL CAMOSCIO, LA TALPA, L'ASPIDE,
L'ERMELLINO, LA SALAMANDRA, IL
GRIFONE, LA LINCE, IL MARASSO, LA
LONTRA E IL CINGHIALE. IL GHIRO POI
AVEVA RINUNZIATO A QUALCHE ORETTA
DI SONNO PER CANTARE LA NINNA
NANNA A TUTTI I PICCOLI DEL BOSCO.

IL GHIRO POI AVEVA RINUNZIATO A QUALCHE ORETTA DI SONNO PER CANTARE LA NINNA NANNA A TUTTI I PICCOLI DEL BOSCO.

THE BADGER, THE SQUIRREL, THE CHAMOIS, THE
MOLE, THE ASP, THE ERMINE, THE SALAMANDER, THE
GRIFFIN, THE LYNX, THE ADDER, THE OTTER AND THE
WILD BOAR . THE DORMOUSE EVEN SACRIFICED FEW
HOURS OF SLEEP TO SING LULLABIES TO THE LITTLE
ONES OF THE FOREST. IN SHORT, THE FOREST LIVED
HAPPILY UNTIL THE DAY WHEN A PORCUPINE ARRIVED
UNEXPECTEDLY AND DECIDED TO DIG HIS DEN RIGHT
IN THE MIDDLE OF THIS MAGICAL SITE. DURING THE
NIGHT THE PORCUPINE WANDERED ABOUT THE FOREST
IN SEARCH OF FOOD AND DURING THE DAY HE SLEPT
PEACEFULLY IN HIS DEN.



12

INSOMMA, IL BOSCO VIVEVA IN ARMONIA, FINCHÈ
UN GIORNO ARRIVÒ UN PORCOSPINO CHE DECISE
DI SCAVARSI UNA TANA PROPRIO FRA I CESPUGLI DI
QUEL LUOGO QUASI MAGICO. DURANTE LA NOTTE, IL
PORCOSPINO CAMMINAVA, ALLA RICERCA DI QUALCOSA
DA MANGIARE, MENTRE DI GIORNO RIPOSAVA NELLA SUA
TANA, LONTANO DA TUTTI.

L'ANIMALE ERA QUINDI GUARDATO DAGLI ALTRI CON
SOSPETTO E NESSUNO LO AVEVA MAI INVITATO A
PRESENTARSI O A SCAMBIARE DUE CHIACCHIERE. DAL
CANTO SUO, IL PORCOSPINO RICAMBIAVA QUELL'OSTILITÀ
E QUANDO GLI CAPITAVA DI INCONTRARE UN ANIMALETTO
SULLA SUA STRADA O VICINO ALLA SUA TANA, DRIZZAVA
GLI ACULEI FINCHÈ IL MALCAPITATO NON FUGGIVA
IMPAURITO.

DRIZZA OGGI E DRIZZA DOMANI, LE CREATURE DEL
BOSCO DECISERO DI RIUNIRSI PER PARLARE DEL NUOVO
VENUTO. "E' CATTIVO!" DISSE LA VOLPE. "SI COMPORTA
MALISSIMO!" RISPOSE IL GHIRO. "NON MI HA MAI
RIVOLTO LA PAROLA!" SBOTTÒ L'ASPIDE. "L'ULTIMA
VOLTA CHE MI HA VISTO, HA DRIZZATO GLI ACULEI IN
UN MODO..." FECE ECO LA LONTRA, SPAVENTATA.



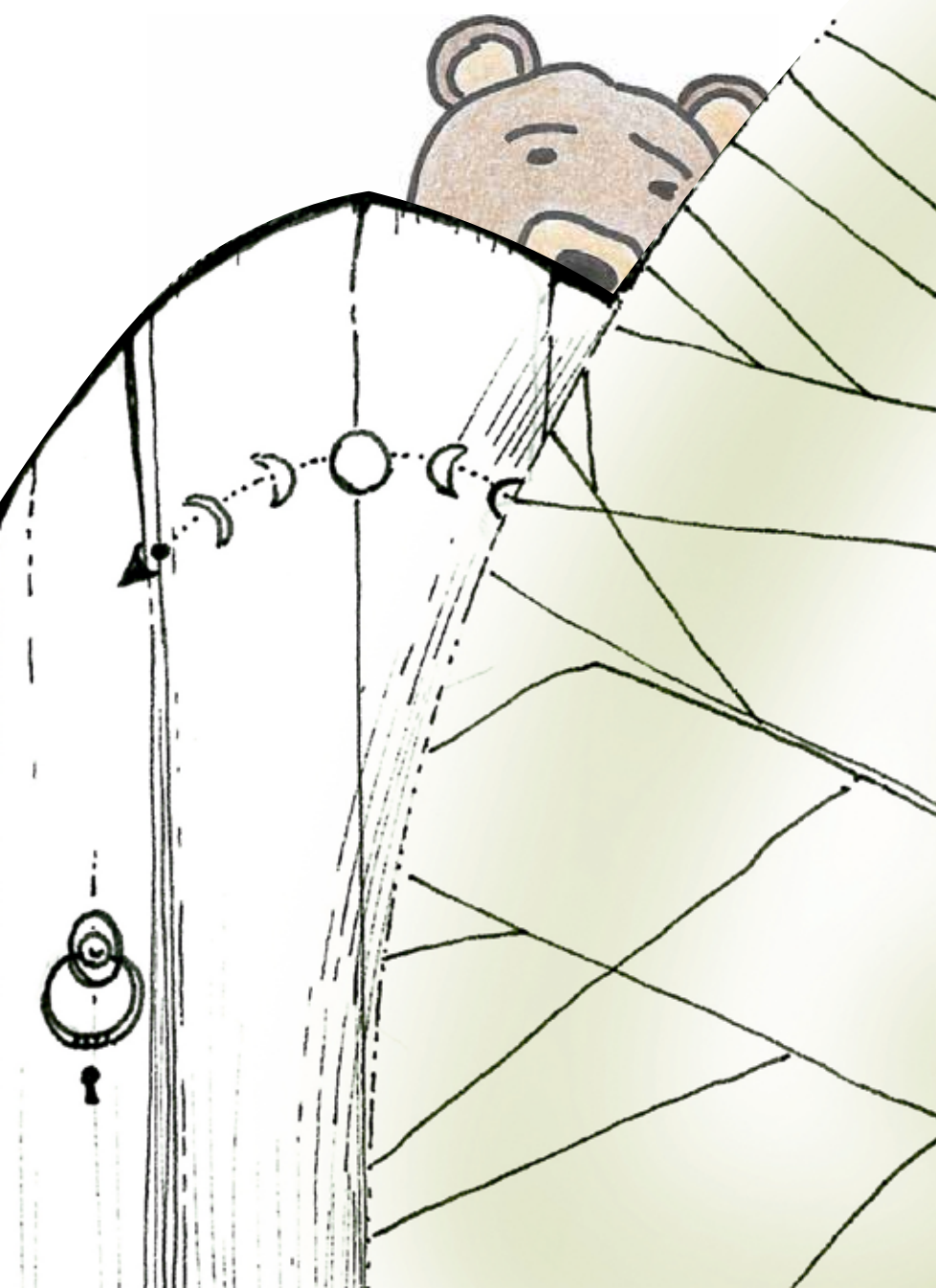


14

THE ANIMAL WAS THEREFORE TREATED WITH SUSPICION BY OTHER ANIMALS AND NOBODY HAD EVER INVITED HIM TO INTRODUCE HIMSELF OR TO MAKE SMALL TALK. FOR HIS PART, THE PORCUPINE RECIPROCATED HOSTILITY. EVERY TIME HE HAPPENED TO MEET A SMALL ANIMAL ON HIS WAY OR NEAR HIS DEN, HE PUSHED UP HIS PRICKLES FORCING THE VICTIM TO FLEE IN FEAR. ALL THIS PRICKLING STARTED TO ANNOY THE CREATURES OF THE FOREST GREATLY, SO THEY GATHERED TO TALK ABOUT THE NEWCOMER. "HE'S BAD!" SAID THE FOX. "AND HE HAS BAD MANNERS!" ADDED THE DORMOUSE. "HE'S NEVER GREETED ME!" SNAPPED THE ASP. "LAST TIME I MET HIM, HE PUSHED UP HIS PRICKLES IN SUCH A SCARY WAY..." ECHOED THE FRIGHTENED OTTER. "IT'S ENOUGH! WE MUST DO SOMETHING ABOUT IT" DECIDED THE ANIMALS WHILE THEY MARCHED TWO ABREAST TO THE PORCUPINE'S LAIR. "COME OUT!" THEY SHOUTED OUT LOUD. "WHAT DO YOU HAVE TO SAY IN YOUR DEFENCE?"



16





THE PORCUPINE CAME OUT AND, RED WITH EMBARRASSMENT, REPLIED: "SINCE I MOVED TO THE FOREST, NOBODY HAS EVER GIVEN ME A SMILE OR GREETED ME IN A GENTLE WAY. I HAVE ALWAYS BEEN A PROBLEM FOR YOU , SO YOU'VE BECOME A PROBLEM FOR ME TOO. NOW EVERY STEP I TAKE, THERE'S AN OBSTACLES TO FACE AND TO OVERCOME."

"THINGS MAY CHANGE!" WHISPERED ONE OF THE THREE MAPLES, THE OLD AND WISE FOUNDERS OF THE FOREST. "WE THOUGHT YOU WERE BAD, BUT THIS MEETING ALLOWED US TO GET TO KNOW EACH OTHER BETTER," ADDED THE OLD MAPLE GROWING NEXT TO THE PORCUPINE'S LAIR. "WE TREATED YOU BADLY!"

"NO, MR. MAPLE. IT'S ALL MY FAULT. I APOLOGIZE FOR NOT HAVING EXPRESSED MY THOUGHTS BEFORE. IF I HAD BEEN THE FIRST TO GIVE A SMILE OR TO GREET, THINGS WOULD HAVE BEEN DIFFERENT. I APOLOGIZE FOR THIS," SAID THE PORCUPINE WITH HIS EYES DOWNCAST.



20





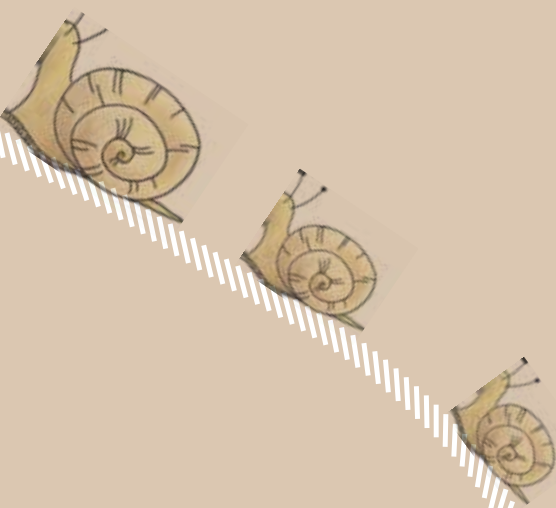
“ORA BASTA, DOBBIAMO PRENDERE PROVVEDIMENTI!”

DECISERO TUTTI IN CORO MENTRE SI RECAVANO, IN FILA

PER DUE, ALLA TANA DEL PORCOSPINO. “Esci!” LO

MINACCIARONO, GIUNTI DAVANTI ALLA TANA. “Cos’hai

DA DIRE IN TUA DIFESA?” AGGIUNSERO GLI ANIMALI.



THUS, ALL EMBARRASSED, THE PORCUPINE AND THE

OTHER ANIMALS REALISED THAT A SMILE AND A SINCERE

WORD CAN HELP US TO GET TO KNOW EACH OTHER AND

TO UNDERSTAND EACH OTHER MUCH BETTER.

SINCE THEN, THE PORCUPINE HAS BECOME A PART OF

THE FOREST FAMILY ALONG WITH THE OTHER CREATURES

. AND FROM THAT DAY ON, THERE WERE SMILES AND

KIND WORDS FOR EVERYONE.



IL BOSCO DEI TRE ACERI VIVEVA FELICE A RIDOSSO DI UNA GRANDE CITTÀ ED ERA ABITATO DA MOLTISSIME CREATURE, ALBERI, PIANTE E ANIMALI.



DECISERO TUTTI IN CORO MENTRE SI
RECAVANO, IN FILA PER DUE, ALLA TANA
DEL PORCOSPINO. "Esci!" LO MINACCIARONO, GIUNTI
DAVANTI ALLA TANA. "Cos'hai da dire in tua difesa?"
AGGIUNSERO GLI ANIMALI. ROSSO IN VISO, IL PORCOSPINO
USCÌ E, MORTIFICATO, RISPOSE: "DA QUANDO MI SONO
TRASFERITO NEL BOSCO, NESSUNO MI HA MAI RIVOLTO UN
SORRISO, UNA PAROLA BUONA O UNA GENTILEZZA.

ROSSO IN VISO, IL PORCOSPINO USCÌ E,
MORTIFICATO, RISPOSE: "DA QUANDO MI
SONO TRASFERITO NEL BOSCO, NESSUNO
MI HA MAI RIVOLTO UN SORRISO, UNA
PAROLA BUONA O UNA GENTILEZZA. PER
VOI SONO SEMPRE STATO UN PROBLEMA
DA RISOLVERE, COSÌ ANCHE VOI LO
SIETE DIVENTATI PER ME: TANTI PICCOLI
OSTACOLI DA AFFRONTARE, OGNUNO CON
UNA FACCIA DIVERSA."



“SUGGERISCO CHE LE COSE POSSONO CAMBIARE!”

SOFFIÒ UNO DEI TRE ACERI, CONSIDERATI GLI ANZIANI E

SAGGI FONDATORI DEL BOSCO. “FINO AD OGGI TI

AVEVAMO CREDUTO CATTIVO, MA QUESTO INCONTRO

È STATO UTILE A CONOSCERCI” AGGIUNSE IL VECCHIO

ACERO, PIANTATO PROPRIO ACCANTO ALLA TANA DEL

PORCOSPINO. “CI SIAMO COMPORTATI VERAMENTE MALE

NEI TUOI CONFRONTI!”

“No, signor acero. Sono io che devo chiedervi

scusa per non aver detto prima quello che

pensavo. Se vi avessi sorriso e guardato in modo

benevolo, le cose sarebbero state diverse.

Chiedo scusa a tutti” disse il porcospino, con gli

occhi bassi.

Così, nell’imbarazzo generale, il porcospino e

gli altri animali compresero che un sorriso e

una parola sincera aiutano a conoscersi e che

conoscersi aiuta a capirsi.

Da quel momento, anche il porcospino prese

parte alla vita del bosco insieme alle altre

creature. E da quel giorno, furono sorrisi e

parole buone per tutti.



ART. S02

LETTO BALDACCHINO PER RETE 195x120 CM NON INCLUSA
CANOPY BED FOR 195x120 CM BED SLATS (NOT INCLUDED)
L. 142 H. 232 P. 219

ART. S02C

LETTO BALDACCHINO SENZA TENDAGGI
PER RETE 195x120 CM NON INCLUSA
CANOPY BED WITHOUT CURTAINS
FOR 195x120 CM BED SLATS (NOT INCLUDED)
L. 142 H. 232 P. 219

ART. S04

SCRIVANIA
DESK
L. 115,5 H. 180/74 P. 20/62

ART. S01

ARMADIO
WARDROBE
L. 115,5 H. 229 P. 62

ART. S01B

ARMADIO
WARDROBE
L. 231 H. 229 P. 62

ART. S03

LIBRERIA CON LUCE LED
BOOKCASE WITH LED LIGHT
L. 115,5 H. 190 P. 40

ART. S05

COMO 4 CASSETTI
CHEST OF 4 DRAWERS
L. 120 H. 72 P. 52

ART. S05B

COMO 4 CASSETTI
CHEST OF 4 DRAWERS
L. 120 H. 72 P. 52

ART. S05C

COMO 4 CASSETTI
CHEST OF 4 DRAWERS
L. 120 H. 72 P. 52

ART. S02B

LETTO CON VOLPE
PER RETE 195x120 CM NON INCLUSA
BED WITH FOX DECORATION
FOR 195x120 CM BED SLATS (NOT INCLUDED)
L. 155 H. 130 P. 210

ART. S11

PANCHETTA
BENCH
L. 121 H. 86 P. 47

ART. S06B

COMODINO CHIOCCIOLA
NIGHT TABLE
L. 40 H. 48 P. 37

ART. S06

COMODINO 2 CASSETTI
NIGHT TABLE 2 DRAWERS
L. 40 H. 47 P.37

ART. S16

PIANTANA
FLOOR LAMP
Ø 51/35 H. 174

ART. S17

LAMPADA RICCIO
TABLE LAMP
Ø 26 H. 52

ART. S12

SEDIA
CHAIR
L. 49 H. 79 P.58

ART. S27

POLTRONA
ARMCHAIR
L. 85 H. 74 P.75

ART. S26

CUSCINI
CUSHIONS
Ø 35

THE
SHERWOOD
COLLECTION

ART. S14
SPECCHIERA COLORE SV
MIRROR COLOUR SV
L. 65 H. 130 P. 4



ART. S14B
SPECCHIERA COLORE SB
MIRROR COLOUR SB
L. 65 H. 130 P. 4



ART. S18
UCCELLINO
SMALL BIRD
L. 21 H. 12 P. 10



ART. S18B
UCCELLINO
SMALL BIRD
L. 21 H. 12 P. 10

ART. S19
CHIOCCIOLA PICCOLA / SMALL SNAIL
L. 20 H. 14 P. 11
CHIOCCIOLA GRANDE / BIG SNAIL
L. 35 H. 21 P. 18



ART. S19B
CHIOCCIOLA PICCOLA / SMALL SNAIL
L. 20 H. 14 P. 11
CHIOCCIOLA GRANDE / BIG SNAIL
L. 35 H. 21 P. 18

ART. S20
FEDERA BICOLORE
TWO-COLOURED PILLOWCASE
L. 75 H. 45



ART. S21
2 FEDERE + 1 COPRIPIUMINO PER
LETTO DI DIM. 120x195
2 PILLOWCASES + 1 DUVET COVER
FOR BED OF DIM. 120x195



ART. S22
CUSCINO CON BORDO COLORATO
CUSHION WITH COLOURED BORDER
L. 75 H. 45



ART. S24
CUSCINO
CUSHION
L. 45 H. 45



ART. S08
CONIGLIO
RABBIT
L. 19 H. 14 P. 13

ART. S08B
CONIGLIO
RABBIT
L. 19 H. 14 P. 13

ART. S08C
CONIGLIO
RABBIT
L. 19 H. 14 P. 13

ART. S25
TAVOLINO ALBERO
SMALL TREE TABLE
ø 80 H. 200



ART. S09
FUNGO PICCOLO COLORE ORO
SMALL MUSHROOM GOLD COLOUR
FUNGO PICCOLO COLORE BLU
SMALL MUSHROOM BLUE COLOUR
ø 10 H. 15



ART. S09B
FUNGO GRANDE COLORE ORO
BIG MUSHROOM GOLD COLOUR
FUNGO GRANDE COLORE BLU
BIG MUSHROOM BLUE COLOUR
ø 14 H. 22



ART. S13
POUFFE FUNGO COLORE ORO
MUSHROOM POUFFE GOLD COLOUR
ø 40 H. 45



ART. S13B
POUFFE FUNGO COLORE BIANCO
MUSHROOM POUFFE WHITE COLOUR
ø 40 H. 45

ART. S23
CUSCINO CON VOLPE
CUSHION WITH FOX DECORATION
L. 45 H. 45



THE
SHERWOOD
COLLECTION



SAC

SB

SP

SAS

SGC

SV

SN

SGS

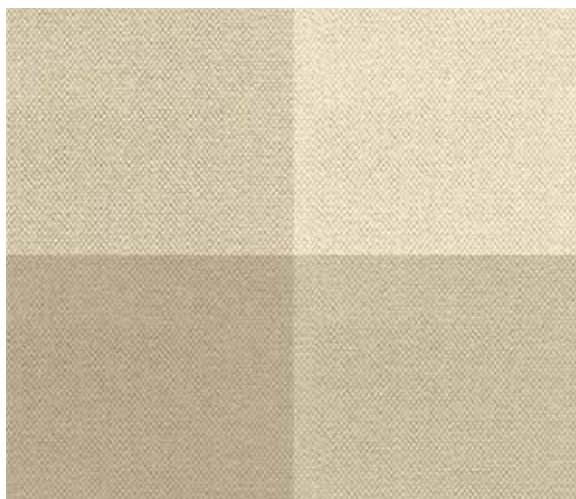
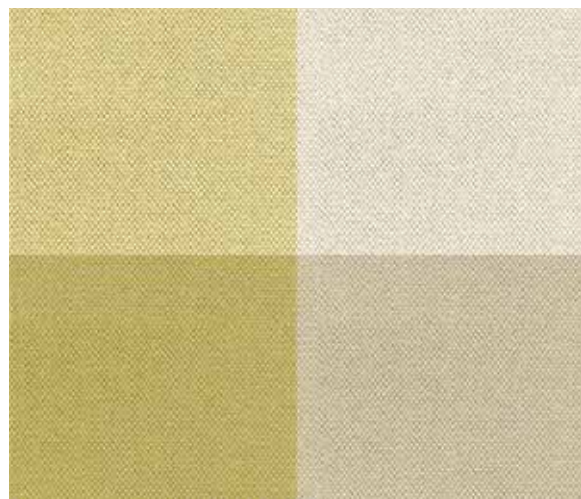
SBB

ST

COLORI
FINISHES



CARTA DA PARATI
WALL COVERINGS



ART. WP01

CARTA DA PARATI SHERWOOD

SHERWOOD WALL COVERING

L. 320 H. 300

L. 720 H. 300

ART. WP02

CARTA DA PARATI

DECORO TESSUTO

WALL COVERING

FABRIC PATTERN

ROTOLO / ROLL 60 CM

ART. WP03

CARTA DA PARATI

DECORO TESSUTO

WALL COVERING

FABRIC PATTERN

ROTOLO / ROLL 60 CM



nicola bacci
DESIGN FOR DREAMERS

ITALIAN HANDMADE PRODUCTS

Made in Italy

Tuscany



Design and Styling:

Paola Annunziata

Serena Nastasi

Photo:

LuceBlu

English Translation:

Anya Kursova

Print:

Tap Grafiche

©2019 Ebanisteria Bacci



IS A BRAND OF:

EBANISTERIA BACCI

Viale Europa 12

56038 Ponsacco (PI) Italy

Phone +39 0587 733583

Fax +39 0587 730988

www.ebanisteriabacci.com

www.nicolabacci.com

info@ebanisteriabacci.com

